

Message du Comité d'agglomération  
au Conseil d'agglomération

**Message en vue de  
l'élection de la Commission culturelle  
de l'Agglomération de Fribourg**

## Sommaire

I. Fonctionnement.....	1
II. Historique de la Commission culturelle 2016-2021 .....	1
III. Candidatures à la Commission culturelle 2021-2026 .....	2
IV. Proposition à l'intention du Conseil d'agglomération .....	6

---

### Glossaire :

***Toutes les abréviations sont en italique dans le document.***

Assises de la culture	Assises de la culture de la région fribourgeoise
CCult	Commission culturelle de l'Agglomération de Fribourg
Comité	Comité d'agglomération de l'Agglomération de Fribourg
Conseil	Conseil d'agglomération de l'Agglomération de Fribourg
Coriolis Infrastructures	association de communes pour la politique culturelle dans l'agglomération fribourgeoise
CORODIS	Commission Romande de Diffusion des Spectacles
DP	Dicastère des promotions (culture, économie et tourisme) de l'Agglomération de Fribourg
Grand Fribourg	projet de fusion des communes d'Avry, de Belfaux, Corminboeuf, Fribourg, Givisiez, Granges-Paccot, Marly, Matran et Villars-sur-Glâne
HEMU	Haute école de musique
HEP FR	Haute école pédagogique Fribourg
OFC	Office fédéral de la Culture
SeCu	Service de la culture de l'Etat de Fribourg
Statuts	Statuts de l'Agglomération de Fribourg

## **2-2021-2026 : Message en vue de l'élection de la Commission culturelle de l'Agglomération de Fribourg**

Le présent message vise à formaliser la proposition du *Comité d'agglomération de l'Agglomération de Fribourg (ci-après Comité)* concernant la composition de la *Commission culturelle de l'Agglomération de Fribourg (ci-après CCult)* pour la législature 2021-2026, dont la nomination incombe statutairement au *Conseil d'agglomération de l'Agglomération de Fribourg (ci-après Conseil)*.

Monsieur le Président,  
Mesdames et Messieurs les membres du Conseil d'agglomération,

### **I. Fonctionnement**

L'alinéa 1 article 27 des *Statuts de l'Agglomération de Fribourg (ci-après Statuts)* stipule qu'il appartient au *Conseil* d'élire les membres de la *CCult*.

La *CCult* est une commission consultative. L'article 27 des *Statuts* indique qu'elle est composée de neuf à treize membres, en majorité des représentant-e-s des milieux culturels. Les milieux culturels d'expression française et allemande sont équitablement représentés. La *CCult* est présidée par un membre du *Comité*. Pour le reste, elle s'organise librement. La *CCult* a pour principale fonction de préavisier, à l'intention du *Comité*, les subventions aux associations culturelles selon les modalités définies dans le règlement correspondant.

### **II. Historique de la Commission culturelle 2016-2021**

#### **a) Rappel concernant la composition de la CCult pour la précédente législature (2016-2021)**

Le message n° 1 du 6 septembre 2016 du *Comité* en vue de l'élection de la *CCult* a été adopté par le *Conseil* le 12 octobre 2016. Les membres de la *CCult* élus pour la période législative 2016-2021 étaient les suivants :

**Présidence :** Mme Suzanne Schwegler

**Membres :** M. Antonio Bühler (Givisiez), M. Laurent Dietrich, M. Beat Fasel (Düdingen), M. Hubertus von Gemmingen (Villars-sur-Glâne), M. Max Jendly (Grandsivaz), Mme Catherine Liechti (Fribourg), M. Pierre-Georges Roubaty (Villars-sur-Glâne), M. Emmanuel Schmutz (Fribourg), M. Christophe Tiberghien (Villars-sur-Glâne), M. Jean-Luc Waeber (Ecuvillens), Mme Andrea Wassmer (Belfaux) et Mme Martine Wolhauser Panchard (Marly).

#### **b) 2019 : élection complémentaire du 25 mai**

Suite au décès de **M. Emmanuel Schmutz**, qui a œuvré au sein de la *CCult* depuis 2008, en tant qu'expert des domaines du cinéma, de la littérature et de la photographie, le *Comité* a proposé au *Conseil*, au cours de la séance du *Conseil* du 25 mai 2019, d'élire **M. Samuel Guillaume** (Fribourg), réalisateur professionnel dans les domaines de l'animation vidéo, les films de commande, les publicités, les films scientifiques, les courts et longs-métrages.

### c) 2020 : changement de présidence et élection complémentaire du 17 décembre

#### Présidence

La Présidence a été assurée par **Mme Suzanne Schwegler** (Givisiez) jusqu'à son départ du *Comité* au 31 mars 2020, puis reprise par **M. Simon Gabaglio** (Matran), membre du *Comité* et Responsable de la culture dans le cadre du *Dicastère des promotions de l'Agglomération de Fribourg (ci-après DP)*, ad intérim, puis élu par le *Conseil* de la séance du *Conseil* du 25 juin 2020.

#### Election complémentaire du 17 décembre 2020

**M. Christophe Tiberghien**, membre de la *CCult* depuis 2011, a souhaité mettre fin à son mandat au 31 août 2020. Pianiste émérite, professeur chargé de cours à la *Haute école de Musique (ci-après HEMU)* de Lausanne (site Fribourg) et doyen de la section Jazz du Conservatoire de Fribourg, M. Tiberghien a simultanément renoncé à sa fonction de membre de la Commission culturelle du canton de Fribourg. Le *Comité* a proposé au *Conseil* la candidature de **Mme Sandra Sabino**, responsable communication et presse de la *Fondation Equilibre et Nuithonie* et membre de la Commission culturelle du canton de Fribourg afin de repourvoir le siège laissé vacant suite à ce départ.

### III. Candidatures à la Commission culturelle 2021-2026

La *CCult*, selon l'article 27 des *Statuts* est composée de neuf à treize membres. Le *Comité* estime que le fonctionnement optimal de cette assemblée s'opère lors d'une formation de douze membres, complétée d'une Présidence.

La majorité des douze membres de la *CCult* de la Législature 2016-2021 ont exprimé le souhait de poursuivre leur mission auprès de l'*Agglomération* en tant qu'experts de différents domaines culturels et présentent leur candidature à la *CCult* de la Législature 2021-2026. En revanche, cinq d'entre eux ont souhaité remettre leur mandat. De nouvelles personnalités de grande qualité se sont présentées afin d'assurer la relève, manifestant leur intérêt pour le domaine de la promotion culturelle de l'*Agglomération*. En fonction des expériences de chacun et des critères de représentativité des domaines artistiques couverts par les activités culturelles régionales susceptibles de recevoir un soutien financier de l'*Agglomération*, la *CCult* a procédé à une première sélection. Les candidatures, recommandées par leurs pairs, ont été présentées au *DP* qui en a validé le choix.

#### • Cinq démissions et sièges à repourvoir

- **M. Beat Fasel** (Düdingen) est enseignant (retraité) en arts visuels à la *Haute Ecole Pédagogique de Fribourg (ci-après HEP FR)*, artiste et illustrateur (Freiburger Nachrichten, Freiburger Volkskalender, Editions). M. Fasel est également membre de VISARTE (Association professionnelle des artistes visuels en Suisse).
- **M. Hubertus von Gemmingen** (Villars-sur-Glâne), historien et écrivain germanophone, Dr. phil. de l'Université de Fribourg (1976), est traducteur indépendant depuis 1988. Il est en outre Vice-président de la Commission culturelle du canton de Fribourg et a été membre de la Commission culturelle de Coriolis Promotion.
- **M. Max Jendly** (Fribourg-Grandsivaz), musicien, comédien, enseignant, journaliste et traducteur, est un acteur culturel fribourgeois se consacrant définitivement à la musique jazz depuis 1978. M. Jendly conjugue une carrière de pianiste interprète et compositeur, tout en étant à l'origine de l'ouverture des classes de jazz au Conservatoire de Fribourg, fin 1979. M. Jendly est également co-fondateur du Festival Belluard Bollwerk en 1983. Enseignant à la tête du Big Band du Conservatoire de Fribourg (BBCF), il est aussi à l'origine de près de trente musiques originales de film et de scène pour le compte de nombreuses troupes professionnelles.

- **Mme Andréa Wassmer** (Belfaux), Directrice du Centre culturel Le Phénix à Fribourg. Mme Wassmer, enseignante de formation, est en outre animatrice de musique au Home-Atelier La Colline à Ursy. Elle a été membre et Vice-présidente de la Commission culturelle de Coriolis Promotion. Elle est actuellement Présidente du Club pour l'Unesco de Fribourg et de la Coopérative Maison des Artistes. Mme Wassmer est membre de l'Association Jeune Musique, La Fête de la Musique Fribourg, active au sein du Conseil de la fondation Académie d'Orgue de Fribourg et de la Fondation Clara Messagère.
- **M. Laurent Dietrich (Fribourg)** est Vice-syndic de la Ville de Fribourg ainsi que Directeur des Finances et de la culture. Il est député au Grand Conseil du canton de Fribourg depuis 2013. M. Dietrich est économiste de formation. Il est en outre membre du Comité de *Coriolis Infrastructures* et du Comité de pilotage des *Assises de la culture*. M. Dietrich est également chanteur depuis 1981. Il est membre du quatuor de l'Ensemble vocal Hortus Conclusus fondé en 1985, tout en exerçant ses talents de contre-ténor au gré des collaborations avec la Maîtrise de Fribourg, l'Ensemble Accroche-Chœur ou encore l'Ensemble Orlando. M. Dietrich a accédé à la présidence de l'Association ECHO (European Cities of Historical Organs), de la Fondation Jean Tinguely Niki de St-Phalle et de l'Association Hubert Audriaz.

**Le Comité propose donc aux membres du Conseil de repourvoir cinq sièges vacants au sein de la CCult.** Conformément aux *Statuts*, les membres du *Conseil* sont également invités à procéder à l'élection **d'un membre du Comité à la présidence de la CCult**, selon la proposition émise par le *Comité*.

- **Législature 2021-2026 : propositions du Comité**

#### **Commission culturelle**

Le *Comité* réitère la confiance accordée aux membres de la *CCult* de la législature 2016-2021 et propose, aux membres du *Conseil*, la réélection des membres suivants :

- **M. Antonio Bühler** (Givisiez) est juriste de formation, chorégraphe et danseur professionnel, cofondateur de la Compagnie de Danse fribourgeoise *Da Motus !* Cette compagnie de danse compte aujourd'hui plus d'une trentaine de créations présentées dans de nombreux festivals internationaux et d'importantes manifestations culturelles, et ce dans plus de 200 villes et 45 pays. En 2014, DA MOTUS! était lauréate du Prix culturel décerné par l'État de Fribourg et en 2015, la compagnie a reçu le Prix Suisse de Danse, récompensant des "œuvres exceptionnelles de la création actuelle de danse" pour la période 2013-2015. Antonio Bühler a été également membre fondateur et ancien membre du comité directeur de l'ASuiDaC (aujourd'hui Danse Suisse) et de l'Association Action-Danse Fribourg ainsi que membre du comité directeur de l'ASD/SDT (ancienne Association faitière suisse des Professionnels de la danse, aujourd'hui Danse Suisse). Il a fait partie des groupes de travail du Projet Danse de l'*Office fédéral de la culture (OFC)* et de celui des *Assises de la culture*. Il a été membre de la première Commission culturelle de la *CORODIS* et a ensuite siégé plusieurs années dans son comité directeur. Il a présidé le groupe éthique lors de la fondation de la *Maison des Artistes* à Fribourg. De 2002 à 2009, il a fait partie de la Commission culturelle régionale de *Coriolis Promotion* et depuis 2010, il est membre de la *CCult*.
- **M. Sam Guillaume** (Fribourg), réalisateur professionnel, s'est lancé dans l'animation avec son Frère Frédéric en 1998. Ensemble, ils réalisent leur premier film, *Le petit manchot qui voulait une glace*. Enthousiasmés par cette première expérience, les deux frères décident d'en faire leur métier et réalisent des films de commande, des publicités, des films scientifiques, des courts et longs métrages. De 2003 à 2007, c'est l'aventure du premier long-métrage avec *Max & Co* (CH-F-B-UK) qui est distribué dans plus de 20 pays et remporte notamment le prix du public au festival d'Annecy. Parallèlement aux films de cinéma, il collabore à divers projets de spectacles et d'installation. Depuis 2012, Sam Guillaume est expert à la commission animation de l'*OFC*, section cinéma.

- **Mme Catherine Liechti** (Fribourg), artiste peintre et enseignante en arts visuels à la Haute Ecole Pédagogique de Fribourg, est également membre de VISARTE. Elle expose régulièrement ses œuvres dans le cadre des galeries d'art à Fribourg, mais également à travers diverses expositions en Suisse et à l'étranger.
- **M. Pierre-Georges Roubaty** (Villars-sur-Glâne), professeur de musique à la *HEP-FR* et à l'Université de Fribourg (retraité), a été, pendant 33 ans, maître de chapelle à la Cathédrale St-Nicolas de Fribourg. Il est le fondateur des Concerts de l'Avent ainsi que de l'Ensemble vocal et Orchestre de chambre de Villars-sur-Glâne. Il était aussi membre de la Commission culturelle de Coriolis Promotions depuis 2002.
- **Mme Sandra Sabino** (Fribourg), diplômée de l'Université de Fribourg en faculté de lettres (Histoire et Sciences des religions), est depuis 2017 Responsable Communication et Presse de la Fondation Equilibre et Nuithonie et membre de la Commission culturelle du canton de Fribourg. Elle s'implique dans le réseau culturel fribourgeois et romand en tant que bénévole. Mme Sabino a effectué divers mandats notamment auprès du Festival International du Film de Fribourg (traduction et accueil), du Festival Belluard Bollwerk International (chargée d'accueil et de production), du Cully Jazz Festival (chargée d'accueil), du Festival de la Terre à Lausanne (chargée de communication) et avec l'Agence Donc Voilà (communication et relations presse). De 2014 à 2017, elle est chargée d'administration, de communication et de diffusion de la compagnie Fabienne Berger. Sandra Sabino est également membre du comité de l'AG culturel (anciennement « 20 ans 100 francs ») ainsi que du Salon Textures, rencontres littéraires.
- **Mme Martine Wolhauser-Panchard** (Marly), photographe professionnelle et enseignante au Collège Ste Croix, ainsi qu'à la Haute Ecole d'Ingénierie et d'architecture de Fribourg (HEIA-FR) est membre active des Maxi Beaux-Arts, Mme Wolhauser-Panchard exerce également en tant que photographe indépendante. Depuis l'automne 2021, Mme Wolhauser-Panchard est conseillère générale socialiste de Marly.
- **M. Jean-Luc Waeber** (Ecuvillens), musicien indépendant, soliste auprès de l'Ensemble Orlando ainsi que de l'Ensemble vocal de Lausanne, est Directeur du Chœur paroissial d'Ecuvillens-Posieux et du chœur de l'Université et des Jeunesses Musicales de Fribourg. Jean-Luc Waeber se produit dans divers festivals en Suisse et à l'étranger. Il est en outre enseignant de musique et de chant, diplômé du Conservatoire de Fribourg. Il a été collaborateur administratif à Equilibre-Nuithonie durant dix ans parallèlement à son engagement passionné auprès de différentes formations chorales fribourgeoises.

### **Propositions pour les cinq sièges vacants**

Afin de maintenir le nombre de personnes au sein de la *CCult* à treize et de bénéficier de l'expertise des membres souhaitant poursuivre leur activité, le *Comité* propose les candidatures suivantes pour les cinq sièges vacants :

- **M. Juan Diaz** (Fribourg), économiste de formation et ancien administrateur du Théâtre Nuithonie, a rejoint le Service de la culture de la Ville de Fribourg en tant que collaborateur scientifique en 2020.  
Après quatorze ans de collaboration au sein du Théâtre Equilibre-Nuithonie, M. Diaz a exercé ses compétences auprès de la Fondation des Spectacles français à Bienne. Suite à l'inauguration de Nebia en décembre 2018, Juan Diaz a rejoint le Festival du Film fantastique de Neuchâtel (NIFFF) en tant que directeur administratif et opérationnel. Parallèlement à ses activités professionnelles, Juan Diaz s'est investi dans différents réseaux et commissions : la Corodis comme membre du fonds de soutien pour les compagnies émergentes de 2009 à 2014, Président de l'association Midi, théâtre ! de 2012 à 2019, Vice-président de l'association les Digitales - Fribourg de 2015 à 2020, Vice-président de l'association Fête de la Danse - Fribourg. M. Diaz est également membre de la commission culturelle de la ville de Bienne.

- **Tatjana Erard** (Fribourg), écrivaine, est auteure de l'œuvre *Méandres* aux éditions Faim de siècle en 2016. Auparavant, en 2010, elle avait également publié *Hubert Audriaz, l'enfant libre* aux éditions de l'Hèbe. Son troisième ouvrage *Inspirations*, paru en 2019, est consacré à un personnage emblématique fribourgeois, Emmanuel Schmutz. L'ouvrage est, comme *Méandres*, profondément ancré dans la ville de Fribourg. Ville dont Tatjana Erard puise, d'œuvres en œuvres, des fragments issus de la fusion entre réalité et fiction. L'auteure aime s'inspirer de ce qui l'entoure afin de mieux explorer l'imaginaire qui en découle. Depuis quelques années, Tatjana Erard anime également divers ateliers d'écriture durant lesquels elle tente de faciliter le passage des histoires qu'on a en soi vers la page blanche. Mme Erard enseigne le français et l'éthique au CO de Jolimont. Après une licence en Littérature française et Histoire de l'art à l'Université de Fribourg, elle obtient son DAES II (Diplôme d'Enseignement du Secondaire II) en 2005. Enseignante au CO de Jolimont depuis 2002, elle y a été adjointe de direction entre 2008 et 2010, est devenue responsable de branche depuis 2001, médiatrice depuis 2006 et animatrice culturelle depuis 2016. Elle a également collaboré à plusieurs projets, dont l'un mené avec la HEP sur la philosophie pour les adolescents et l'autre avec le Théâtre des Osses autour du *Journal d'Anne Frank*. Elle propose des cercles de lecture pour les enseignants et des ateliers d'écriture pour les élèves.
- **Véronique Piller** (Corminboeuf), musicienne et professeure au Conservatoire de Fribourg, se passionne dès son jeune âge pour l'accompagnement, d'abord dans le cercle familial puis rapidement au-delà. Véronique Piller est très active en tant qu'accompagnatrice de divers chanteurs et chœurs amateurs et professionnels (SingTonic, Fa7, Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg, Chœur de la Radio de Lausanne, Chœur symphonique de Fribourg, ensemble Café-Café, Opéra d'Avenches, Opéra de Fribourg, Stadttheater Bern, etc.). Avec le pianiste Philippe Morard, elle a fondé le duo Philevero en 2019 (répertoire (classique) piano 4 mains et deux pianos), dernier concert à la Fête de la Musique 2021 (Fauré, Bach, Boëllman, Piazzolla). Sa polyvalence va du classique au jazz, en passant par le gospel et la chanson française. Elle accompagne nombre d'examen au Conservatoire de Fribourg, tant dans la section classique que dans la section jazz, et fonctionne parfois comme experte pour les examens HEMU. Elle a fondé et dirigé durant plusieurs années son propre trio de jazz, le Véronique Piller Trio, pour lequel elle a écrit toutes les compositions. On lui doit aussi la composition de musique de théâtre (Le Petit Théâtre, Théâtre de Vidy, Théâtre de Carouge, Espace Nuithonie), notamment avec la compagnie Geneviève Pasquier-Nicolas Rossier, Gérard Demierre ou encore Benjamin Knobil. Lauréate d'une bourse Covid de la Ville de Fribourg, elle a créé avec Camille Piller un spectacle pour les écoles, présenté avec succès à MEMO au printemps dernier. Elle va également interpréter sa musique au prochain spectacle mis en scène par Jean Winiger à Gruyères, au début septembre. Elle anime régulièrement des workshops musicaux dans des écoles de théâtre professionnelles (Ecole des Teintureries, La Manufacture Lausanne, Conservatoire de Genève), et accompagne des Cafés Littéraires du Théâtre des Osses. A côté de ses nombreuses activités de musicienne d'orchestre, accompagnatrice et professeure, Véronique Piller est arrangeuse et compositrice. Elle a également traduit en français la méthode « Blues Piano » de Tim Richards, publiée chez Schott.
- **Patrick Boschung** (Düdingen), employé de banque de formation, est depuis 1998 d'administrateur de l'Association Tonverein Bad Bonn et l'organisateur du Festival singinois de musiques actuelles Kilbi. M. Boschung est également membre de l'AssociationC/K qui représente et défend les intérêts d'organisateur culturels professionnels fribourgeois. Depuis 2008, Patrick Boschung est membre de la Commission culturelle de Düdingen. Proche des acteurs culturels régionaux, il a été responsable des finances du Festival International de films de Fribourg de 2007 à 2016. En 2013, il a assuré ad-intérim la direction de Fri-Art, après avoir œuvré en tant que directeur des finances de Fri-Son.

- **Simon Gabaglio** (Matran), diplômé d'une licence en psychologie et d'un DESS en criminologie à l'Université de Lausanne, est Chef de service adjoint au sein du Service de l'exécution des sanctions pénales et de la probation (SESPP) à l'Etat de Fribourg. Il a été membre du Conseil communal de Matran depuis 2011 et Vice-syndic depuis 2016. Il était en charge de l'enseignement et la formation, de l'AES, de la bibliothèque et de l'intégration. Non réélu en 2021, il demeure toutefois actif pour sa commune au sein de la commission des naturalisations, de la commission Fritime et de la commission d'intégration et d'accompagnement. Par ailleurs, il est délégué auprès de l'Assemblée constitutive du *Grand Fribourg*. Simon Gabaglio a également été membre du *Comité* de janvier 2019 à juin 2021 et il a notamment présidé la *CCult* entre janvier 2020 et juin 2021. Dans ce contexte, il s'est impliqué notamment dans les réflexions sur la motion *Coriolis Infrastructures*, dans le cadre de la feuille de route Culture 2030 ou encore dans les réflexions en lien avec le subventionnement à la Création en initiant une collaboration avec le Service de la culture de l'Etat de Fribourg (SeCU). En dehors des mandats « politiques », il est également membre suppléant de la commission de dangerosité du canton de Neuchâtel et Président et acteur au sein de la société théâtrale "Le Corminois". Simon Gabaglio se montre disposé à poursuivre son engagement pour la gouvernance de la politique culturelle régionale et professionnelle en qualité de membre de la *CCult*.

#### **Présidence de la Commission culturelle**

Le *Comité* propose, à la présidence de la *CCult*, **M. Christophe Pierret**, Responsable de la centrale d'impression de la Ville de Fribourg, *Conseiller communal de Matran et membre du Comité pour la législature 2021-2026*. M. Pierret a été nommé par le *Comité ad intérim* à la présidence de la *CCult* depuis le 7 juillet 2021. M. Pierret est membre du *DP*, responsable du domaine de la promotion culturelle. Outre ces fonctions publiques, M. Pierret est un ancien membre de la Landwehr.

#### **IV. Proposition à l'intention du Conseil d'agglomération**

**Le *Comité* est convaincu que les candidatures précitées réunissent les compétences nécessaires au bon fonctionnement de la *CCult*. Il propose au *Conseil* d'élire les personnalités proposées dans le présent message.**

---

Le *Comité* vous prie d'agréer, Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs les membres du *Conseil*, l'expression de ses meilleures salutations.

Au nom du Comité d'agglomération  
de l'Agglomération de Fribourg

Le Président



René Schneuwly

Le Secrétaire général



Félicien Frossard